

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Волжский
Утёс муниципального района Шигонский Самарской области

рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей-предметников
Протокол № 1
от « » 2019 г.
Руководитель МО Буланова
Е.В.Буланова

проверено
Заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе
Чиликова
Л.А.Чиликова
«29» августа 2019 г.

утверждаю
Директор
И.М.Зибарев
Приказ № 39-б/10Д
от «29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса предпрофильной подготовки
«Основы режиссуры досуговых мероприятий»

9 классы
класс

п. Волжский Утёс- 2019

Пояснительная записка

Одним из направлений модернизации российского образования является профилизация старшей ступени общеобразовательной школы, реализация которой, в свою очередь, вызвала необходимость введения дополнительных новаций в школьную практику.

В сложившейся ситуации, одним из наиболее эффективных путей совершенствования образовательных процессов является переход на предпрофильное обучение. Это позволяет осуществить индивидуальный подход преподавателя к ученику, с одной стороны, а также позволить ученику развивать умение выбирать главное для себя, ориентироваться на свою дальнейшую жизнь, выбор профессии в сфере искусства. Разработанный курс может быть использован в предпрофильной подготовке школьников в целях развития творческих способностей учащихся и их ориентации на выбор профессии.

Участие в курсе помогает подростку почерпнуть много поучительного, углубить свои знания, повысить уровень творческого потенциала. Специфика режиссуры, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения является человек, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса. Умение донести свою идею, отстаивать жизненные принципы, используя средства театрального искусства, необходимо тем, кто хочет посвятить свою жизнь педагогической и культурно – досуговой деятельности.

Программа «Основы режиссуры досуговых мероприятий», для учащихся 9 – ых классов, знакомит детей с основными правилами построения сценария театрализованного представления. Значительное место в программе занимает практическая творческая деятельность детей.

Программа рассчитана на 9 часов (1 час в неделю). Курс призван помочь учащимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучения. Содержание курса представляет собой, во-первых, введение в режиссуру массовых праздников как в профессию режиссёра, во-вторых, изучение основ театральной культуры, актёрского и сценарного мастерства. Технологии, используемые в системе занятий по программе «Основы режиссуры досуговых мероприятий», ориентированы на то, чтобы учащийся получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно осваивать программу старшей профильной школы.

Главный принцип программы курса - «учиться – делая»! Этот принцип отвечает поставленной задаче относительно системно - деятельностного подхода в образовании. Ведь, что может быть дороже собственного опыта? Можно много говорить, советовать, поучать, но человек, как правило, учится на своих успехах и промахах!

Курс делится на теоретическую и практическую части. Системно переходя от информационных составляющих тем к собственному творческому проекту, учениками приобретаются те самые, базовые компетентности современного человека

(информационные, коммуникативные, самообразовательные), так необходимые ему в профессиональной карьере, да и в повседневной жизни.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка, то есть ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве автора театрализованного представления. Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от него осмысления деятельности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерными для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребенка. Предложенная позиция объясняется отсутствием у школьников жизненного достаточного опыта, несовершенством психического аппарата. Однако только формирование у ребенка отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир, рождает подлинный результат. В этом заключается вторая особенность предлагаемой программы, отличие которой от других в особом акценте на формирование мировоззренческой позиции школьника. Это требует от ребенка умения ориентироваться не только в мире искусства, но и истории своего народа, его обычаях и нравах, ощущать «болевы точки» современности.

В ходе занятия по программе учащиеся смогут рассмотреть и проанализировать различные аспекты профессий и специальностей по данному направлению, выявить свои сильные и слабые стороны, склонности и возможности, которые помогут им стать грамотными специалистами и достойными членами общества. Учащиеся получат практический опыт поведения, который смогут использовать в повседневной жизни и профессиональной карьере и при дальнейшем изучении режиссуры на более высоком уровне. Программа предлагает творчески и широко использовать метод проектов в формировании практико-ориентированных компетенций, а метод проектов сам является образовательной технологией. Используя как образовательную технологию метод проектов, педагог строит обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, соотносясь с его личным интересом. Осуществить профессиональную ориентацию школьников с учётом их интересов, профессиональных предпочтений и типа личности – одна из ключевых задач программы элективного курса.

Шагая по ступеням курса, обсуждая, играя, исследуя, приобретая знания и компетенции, необходимые для того, чтобы чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях жизни, школьники учатся работать в сотрудничестве. А, обучение в сотрудничестве - это тоже пример современных технологий в образовании. Хотя, обучение в малых группах применялось в педагогике давно, сегодня главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто, чтобы выполнять вместе! Участвуя в сборе материала для написания сценария, театрализации собранного материала, подготовке музыкального и художественного оформления праздника вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым её членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а так же, от совместного решения поставленных перед группой проблем.

Практически ни одно занятие курса не обходится без применения компьютерных телекоммуникаций и глобальной сети Интернет. Как показывает практика, ребята, будучи иногда более компетентны в данной области, чем педагог, сами повышают планку требований к работе. Уровень выполнения заданий, представленных в виде компьютерных презентаций, с каждым годом всё более поражает. А удобство использования электронного общения между педагогом и учеником повышает результативность работы. Используя глобальную сеть Интернет, сегодня можно обмениваться информацией, связываться с социальными партнёрами, участвовать в конкурсах. Что и планируется делать в процессе изучения курса «Основы режиссуры досуговых мероприятий».

Цель программы: развитие творческого мышления детей на основе интеграции знаний, полученных в школе на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, через коллективную и самостоятельную деятельность детей и творческое общение.

Задачи:

- познакомить детей с творческими профессиями режиссёра, сценариста, художника по костюмам и оформлению сцены, звукорежиссёра, гримёра.
- познакомить детей с основными понятиями сценарного и режиссёрского мастерства, приемами монтажа; научить адаптировать литературный текст для инсценировки; - овладеть технологиями самостоятельной поисково-творческой деятельности;
- обучить учащихся правильному оформлению и представлению материалов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- научить детей навыкам зрительской культуры;
- способствовать формированию творческого мышления, познавательной активности, умению самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

Форма отчётности по спецкурсу:

- защита творческого проекта; -организация и проведение массового праздника.

Результаты освоения программы

В процессе обучения учащиеся приобретают **знания:**

- из истории театрального искусства;
- основные понятия теории драмы, сценарной композиции, особенности массового праздника;
- о деятельности режиссёра и других профессиях, связанных с организацией массовых праздников;
- о специфике оформления и проведения праздников.

умения:

- пользоваться необходимой литературой и искать дополнительные источники информации;
- владеть основными приемами монтажа, уметь адаптировать литературный текст для театрализации, сочинить сказку, используя карты Проппа.
- составлять сценарии различных жанров;
- организовывать и проводить массовые праздники (подготовка актёрского состава, подбор фонограммы, оформление сцены, реквизит, костюмы). Ряд умений, а также совершенствование навыков выступления отрабатывается в ходе воспитательной работы.

Виды деятельности учащихся С учащимися проводятся:

- теоретические занятия; -творческий практикум (составление сценариев различных жанров);
- работа с различными источниками информации (периодическая печать, художественная, научно-публицистическая, справочная литература, интернет);
- участие в школьных мероприятиях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Общие сведения о профессиях, связанных с созданием массового праздника	1
2	Основы театральной культуры	1
3	Основы актёрского мастерства	1
4	Конкурсно - игровые программы	1
5	Оформление творческого сценария	2
6	Составление сценария, организация и проведение праздника	2
7	Обобщающий урок	1

Содержание программы

1. Общие сведения (1 часа)

Профессиограммы. Деятельность режиссёра. Профессии, связанные с организацией массовых праздников (сценарист, звукорежиссёр, художник декоратор, осветитель, хореограф, художник по костюмам, актёр).

2. Основы театральной культуры (1 час) Навыки зрительской культуры. «Театральный этикет».

3. Основы актёрского мастерства(1 час) Занятие по актёрскому мастерству «Искусство быть разным».

4. Конкурсно-игровая программа (1 часа) Разнообразие игр и конкурсов. Составление плана - сценария игровой программы.

5. Оформление творческого сценария (2 час) Правила оформления сценария.
6. Составление сценария, организация и проведение праздник (2 часа) Особенности массовых праздников. Моделирование массового театрализованного праздника с использованием творческих наработок детей во время прохождения курса.
7. Обобщающий урок Защита своего проекта (сценария).

Список использованных источников

1. Александрова Э.Б. Люблю театр. – М.,1971
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –Л.,1986
3. Антонова Л.Г. Уроки риторики –“Академия развития”, 1997
4. Белкин А.А. Русские скоморохи. –М.,1975
5. Будный Д.Л. С чего начинается театр. –М., 1986
6. Детская энциклопедия: /2т. –М.,1977 с. 559-614
7. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. –М.,1975
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.,1978
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: “Школьная пресса”,2000
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: “Просвещение”,1985
11. Массарский С. Активные формы развития основ сценарного мастерства культпросветработника. – Л.: ЕНМЦ НТ и КПП, 1987.
12. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники. – М.,2001
13. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы.–М.,1985
14. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: “Сов. Россия”,1973
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. –М.,1985
16. Театр, где играют дети: учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Гуманит. Изд. Центр, ВЛАДОС, 2001.
17. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. – М.,1975
18. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1980.
19. Я вхожу в мир искусств № 1 (53) 2002 г.: Сценарное мастерство: методическое пособие в помощь начинающему автору. / Сост. Толченев О.А.