

**Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения диагностических работ в 10 классах
по ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ)

Диагностическая работа по литературе представляет собой форму мониторинга, проводимую в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися 10 классов основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям ФГОС.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание КИМ определяется на основе ФГОС.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений:

- проводить анализ художественного текста;
- сопоставлять литературные явления и факты;
- владеть навыком написания аргументированного ответа на проблемные

вопросы.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ

Диагностическая работа состоит из двух частей и включает в себя 12 заданий, различающихся по форме и уровню сложности.

Часть 1 содержит 11 заданий с кратким ответом, требующих написания слова (словосочетания, нескольких слов) или последовательности цифр.

Часть 2 состоит из 1 задания, требующего от участников написания развернутого сочинения на литературную тему.

Распределение заданий по основным содержательным разделам

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 46
Литература XVIII-начала XX века	2	2	8
	2	2	8
	2	2	8
	2	15	60
	2	2	8
	2	2	8
ИТОГО:	12	25	100

5. Обобщённый план варианта КИМ

№ п/п	Проверяемые умения, виды деятельности	Содержательные разделы	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Часть 1					
1	Художественный образ. Художественные время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея,	Блок 1 – Литература XVIII-начала XX века: эпические, лироэпические, драматические произведения	Б	1	5
2			Б	1	5
3			Б	1	5
4			Б	1	5
5			Б	1	5
6		Б	1	5	
7		Блок 2 – Литература XVIII-начала XX века: Лирические произведения	Б	1	5
8			Б	1	5
9			Б	1	5
10			Б	1	5
11			Б	1	5
	Б		1	5	

<p>повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Историзм. Народность. Психологизм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль</p>				
--	--	--	--	--

	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика				
Часть 2					
12	Задание на написание сочинения	Литература XVIII-начала XX века	П	14	65

На выполнение диагностической работы по литературе отводится 2 часа (120 минут).