

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Волжский Утёс муниципального района Шигонский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов

Протокол № 1 от 20.08.2020

Руководитель МО _____

О.Е. Пузравина

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

Л.А. Чиликова
20 августа 2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ пос.
Волжский Утёс

И.М. Зибарев
Приказ № 34/ОД от 20
августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Искусство понимания художественного текста»

Пояснительная записка

Предлагаемая программа призвана подготовить учащихся 10-11 классов к восприятию художественного текста и к анализу программных произведений. Предлагаемая программа дает более глубокое понятие интерпретации произведений русской классики.

Программа внеурочной деятельности «Искусство понимания художественного текста» разработана на основе авторской программы элективного курса «Искусство понимания художественного слова», разработанной учителем русского языка и литературы Кочурой Надеждой Григорьевной (утверждена кафедрой связей с общественностью и литературы Нижневартковского государственного гуманитарного университета 23.03.2010)

В Учебном плане ГБОУ СОШ пос. Волжский Утёс на изучение курса отводится 34 часа в год (1 час в неделю). Программа рассчитана на обучающихся 10 классов.

1. Результаты освоения курса

Учащиеся должны знать:

* что такое интерпретация, её виды и разные интерпретации смысла одного и того же произведения;

* знать законы языка произведения: тропы, фигуры, рифмы и т.п.

Учащиеся должны уметь:

* понимать «формальные» элементы текста, т.е. элементы формы;

* определять виды информации в тексте (концептуальную, фактуальную, подтекстовую);

* расшифровывать «скважины» в тексте, в том числе аллюзии, скрытые цитаты;

* объяснить отношение заглавия с текстом;

дать интерпретацию повести или рассказа;

* анализировать драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы (в рамках программы 9-11 классов).

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

- основные закономерности движения русского художественного слова от классицизма к постмодернизму;

- индивидуальные особенности художественного мира писателей.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;

- выполнять задания творческого характера;

- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- определения своего круга чтения, самостоятельного знакомства с поэтическими произведениями и оценки их эстетической значимости;
- определения своих профессиональных предпочтений, выбора филологии как объекта профессиональной деятельности

2. Содержание курса

Содержание курса

Тема 1.

Язык и речь. Противопоставление языка и речи. Литературный язык, его состав, содержание. Культура речи. Язык как первоэлемент художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы.

Художественная речь.

Автор — текст — читатель.

Образ автора и идейно-эстетическое содержание.

Автор-писатель, автор—повествователь, автор—рассказчик.

Форма занятия: лекция.

Тема 2.

Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста: события, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое. образное отражение мира.

ВИДЫ информации в тексте.

Структура художественного произведения. Членимость текста.

План содержания и план выражения. Тема, рема. Цель высказывания.

Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания художественного текста.

Форма занятия: лекция, практикум - работа с текстами.

Тема 3.

Художественное слово.

Слово как единица организации художественного текста. Кодифицированное и контекстуальное значение слова. Многозначность. Синонимия. Антонимия. Ключевые слова. Семантические поля. Текстобразующие свойства слова.

Внимание к слову: «скважина».

Внимание к знаку.

Внимание к форме.

Эстетическая трансформация слова в художественном тексте. Тропы. Стилистические фигуры.

Ассоциативный ряд. Словесный образ. Метафора как художественный принцип.

Форма занятия: практикум, работа с текстами художественных произведений, решение литературных задач.

Тема 4

Поэзия. Фонетическая организованность. метафоричность, концентрированность — родовые свойства поэзии.

Лирический образ — образ-переживание. Лаконизм средств. Многоплановость смысла.

Тяготение к условности.

Художественная структура стихотворения.

Пространственная, временная. духовная позиция поэта.

«Сюжет» лирического стихотворения.

Композиция.

Стих как определенный звуковой и интонационный отрезок стихотворной речи.

Стихотворные размеры.

Рифма. Законы строфики.

Стиховая мелодика. Тоника. Звукопись.

Анализ поэтического текста.

Форма занятия: лекция с элементами анализа текста, решение литературных задач.

Тема 5

Проза. Отличительные признаки. Образ автора-повествователя, его позиция. Психологизм. Повествование. Описание.

Рассуждение. Пространственная и временная определенность. Эпизод. Сюжетность.

Контекст. Изобразительно-выразительные средства. Колорит места и времени.

Эмоционально-экспрессивная лексика.

Ирония. Сатира. Юмор. Критика.

Форма занятия: лекция, практикум, работа с текстами, решение литературных задач.

Тема 6.

Драма. Драматургический текст. Речевая характеристика сюжета. Авторские ремарки. Языковые средства речевой характеристики. Социально-реалистическая драма. Сатира.

«Драма нравов».

Сценические средства художественной выразительности.

Сценарий. Сценическая интерпретация художественного текста.

Форма занятия: практический разбор комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С.Грибоедова «Горе от ума», Н.В. Гоголя «Ревизор».

Тема 7.

Смысл. Интерпретация.

Понятие интерпретации как постижение художественного целого средствами науки.

Проверка интерпретации принципами и приемами поэтики.

Принципы научного интерпретирования художественного текста.

Форма занятия: лекция, практические занятия.

Варианты заданий:

1. Дайте интерпретацию «Капитанской дочки» А.С. Пушкина:

а) внимательно прочитайте текст;

б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты;

в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения;

г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Отметьте особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей;

д.) скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами;

е) повторите операции, предусмотренные пунктом г);

ж) дайте окончательную интерпретацию произведения.

2. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь данной выше схемой.

Дополнительно ответьте на вопросы:

- Соответствует ли режиссерская позиция авторской?

- Можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет?

(Ответ обоснуйте.)

- В каком случае выше сила эмоционального воздействия — при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?

- Обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?

Тема 8. Итоговое задание

Руководствуясь схемой, дайте развернутую и доказательную интерпретацию следующим произведениям:

А.С. Пушкин. «Медный всадник»,
 Н.В. Гоголь. «Вий», «Шинель»,
 М.Ю. Лермонтов. «Демон»,
 В.М. Шукшин. «Срезал»,
 А.П. Чехов. «Чайка» или рассказ по выбору,
 А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

3. Тематическое планирование

Темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие. Художественная речь Язык и речь. Литературный язык, его состав, содержание.	1	1	-
2. Культура речи. Язык как первоэлемент художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы.	2	1	1
3. Художественная речь. Автор – текст - читатель.	1	1	-
4. Образ автора и идейно - эстетическое содержание.	1	1	-
5. Художественный текст Текст как система. Содержание художественного текста: события, характеры, речь, социальные и нравственно – психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира.	2	2	-
6. Художественное слово. Слово как единица организации художественного текста. Кодифицированное и контекстуальное значение слова. Многозначность. Синонимия. Антонимия. Ключевые слова. Семантические поля.	4	3	1
7. Поэзия. Родовые свойства поэзии. Лирический образ – образ – переживание. Лаконизм средств. Многоплановость смысла. Художественная структура стихотворения. Духовная позиция поэта. Размеры стиха. Рифма. Строфика. Стиховая мелодика. Тоника. Звукопись. Анализ поэтического текста.	6	3	3
8. Проза. Отличительные признаки. Образ автора-повествователя, его позиция. Психологизм. Типы речи. Эпизод. Контекст. Сюжетность. Изобразительно-выразительные средства языка. Эмоционально-экспрессивная лексика. Ирония. Сатира. Юмор. Критика.	5	3	2

9. Драма. Драматургический текст. Речевая характеристика сюжета. Авторские ремарки. Социально-реалистическая драма. Сатира. «Драма нравов». Сценические средства художественной выразительности.	4	2	2
10. Смысл. Интерпретация. Проверка ее принципами и приемами поэтики. Принципы научного интерпретирования художественного текста.	4	2	2
11. Итоговое занятие. Развернутая и доказательная интерпретация художественных текстов.	4	3	1
Всего:	34	22	12