

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Волжский Утёс
муниципального района Шигонский Самарской области**

<p align="center">РАССМОТРЕНО</p> <p align="center">на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла</p> <p align="center">Протокол № 1 от 31.08.2021</p> <p align="center">Руководитель МО</p> <hr/> <p align="center">Е.В. Буланова</p>	<p align="center">ПРОВЕРЕНО</p> <p align="center">Заместитель директора по учебно-воспитательной работе</p> <hr/> <p align="center">М.Н. Рогожина</p> <p align="center">31 августа 2022</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ</p> <p align="center">Директор ГБОУ СОШ пос. Волжский Утёс</p> <hr/> <p align="center">Д.Г. Дмитриева</p> <p align="center">Приказ № 51-А/ОД от 31 августа 2022 г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального драматического кружка «Капитошка»
на 2022– 2023 учебный год**

Пояснительная записка

Данная образовательная программа относится к программам *художественно-эстетической направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Сценическая работа детей по программе *«Капитошка»* - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Цель программы:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр- драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения: *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий).

Организационные условия реализации программы:

Программа предназначена для детей 11 - 15 лет.

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года. В театральный кружок принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебной группы может составлять 15 человек. Продолжительность занятий - 1 час один раз в неделю.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

· педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

· педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

· педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Ожидаемые результаты.

За время реализации программы планируется достижение следующих метапредметных результатов, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

4. Оценивать результаты собственной деятельности.

5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.
 2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
 3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
 4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
 5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
 6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
- В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2
2.	Театральная игра	15
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	5
5.	Основы театральной культуры	4
6.	Индивидуальная работа	(в течение занятий)
7.	Просмотрово-информационный раздел	1
	Итого:	34

Содержание разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

Система занятий, бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Календарно - тематическое планирование

№ зан.	Тема занятия, вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в драматическом кружке, коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	
2.	Просмотрово-информационный блок. Беседа о театральном искусстве. Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащих об игре актеров.	1	
3.	Театральная игра. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Простейшие упражнения и игры.	1	
4.	Культура и техника речи. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию. Знакомство со сценарием юмористических мини-сказок «Репка», «Курочка Ряба» к новомуднему утреннику.	1	
5-6.	Театральная игра. Выявление темы, идеи мини-сказок. Нравственное значение образов героев. Чтение учениками ролей. Пробы на роли.	2	
7.	Театральная игра. Упражнения и этюды. Правила нахождения актера на сцене.	1	
8-9.	Культура и техника речи. Диалог актеров. Работа над интонацией. Речь в движении. Репетиция.	2	

10-12	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Репетиции. Мизансценирование.	3	
13.	Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1	
14.	Основы театральной культуры. Составление декораций и костюмов.	1	
15.	Театральная игра. Генеральная репетиция к новогоднему утреннику.	1	
16.	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок.	1	
17.	Основы театральной культуры. Общественное назначение театров. Виды театров.	1	
18.	Театральная игра. Знакомство со сценарием «Дети войны» к 9 мая. Тема, идея, конфликт. Характер героев и его сценическое воплощение.	1	
19.	Культура и техника речи. Пробы на роли. Чтение.	1	
20-22	Театральная игра. Мизансценирование. Репетиции.	3	
23.	Основы театральной культуры. Музыкальное оформление пьесы: обсуждение и поиск музыкальных фрагментов	1	
24-26	Театральная игра. Репетиции с музыкальными вставками.	3	
27-28	Культура и техника речи. Артикуляционные гимнастики. Репетиции.	2	
29-30	Ритмопластика. Репетиции.	2	
31-32	Театральная игра. Обсуждение и подбор декораций, костюмов и украшений зала.	2	
33	Театральная игра. Генеральная репетиция сценки «Дети войны» к 9 мая	1	
34.	Анализ работы, планы на будущее. Составление презентации по итогам года. Складирование костюмов и декораций	1	

Всего: 34 часа

Учебно-тематический план II года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	1
2.	Театральная игра	7
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем	9
7.	Индивидуальная работа	(в течение занятий)
8.	Просмотров-информационный раздел	3

Содержание разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры.

Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

· Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

8. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Календарно- тематическое планирование 2 год обучения

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Введение	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.
2	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.

3	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
4	1	Основы театральной культуры	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.
5	2	Мы –кукловоды.	Знакомство с настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол.
6	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Создание атрибутов и декораций для спектакля «Морозко» к новомуднему утреннику
7	1	Мы- актёры. Работа над спектаклем «Морозко	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям
8	3	Мы- актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
9	1	Мы- актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля
10	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь
11	2	Мы- актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
12	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
13	1	Театральная игра	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
14	1	Ритмопластика	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
15	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Просмотр сказки «Гуси-лебеди» Прослушивание и первичное прочтение сценария.
16	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Распределение ролей. Заучивание текста.
17	6	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Репетиция. Проигрывание эпизодов
18	3	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
19	1	Театральная игра	Анализ дела организаторами и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
20	2	Культура и техника речи	Логика речи. Составление коротких рассказов по заданным глаголам.
21	1	Анализ работы за год	Подведение итогов. Обмен мнениями и впечатлениями.

Итого: 34 часа.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Содержание работы	Общее количество часов
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2

2.	Основы актерского мастерства	4
3.	Театральный словарь	3
4.	Сценическая речь	4
5.	Пластика	4
6.	Работа над спектаклем	7
7.	Творческие сюрпризы	8
8.	Индивидуальная работа	(в течение занятий)
9.	Просмотрово-информационный раздел	2

Содержание разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

2. Театральный словарь

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

3. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

4. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

5. Пластика

Система упражнений включают в себя:

- ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом
- упражнения, направленные на координацию движений и равновесие
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание Образа.

6. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Индивидуальная работа с детьми

подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

10. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Календарно- тематическое планирование 3 год обучения

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Введение	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.
2	1	Обновление и закрепление полученных знаний и умений.	Работа над вниманием, памятью, воображением, наблюдательностью
3	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
4	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
5	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
6	2	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»
7	2	Мы - актеры.	Выбор сценического материала. Совместный поиск сценария новогодней сказки. Распределение ролей.
8	2	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
9	4	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки	Репетиция отдельных сцен. Подбор музыкального оформления.
10	3	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Репетиция всей сказки. Отработка ритмопластики
11	1	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки	Создание декораций и костюмов. Репетиция
12	2	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.
13	2	Мы - актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Генеральная репетиция спектакля с декорациями, костюмами и музыкальным сопровождением.
14	1	Мы - актеры.	Премьера спектакля для учащихся начальной школы
15	1	Театральная игра	Анализ выступления (впечатление, положительные и отрицательные стороны)
16	2	Творческие сюрпризы	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).
17	1	Культура и техника речи	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций
18	2	Творческие сюрпризы	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»
19	1	Ритмопластика	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

20	1	Творческие сюрпризы	Создание стихов, презентаций, фотоотчетов, рисунков о занятиях в драматическом кружке.
21	1	Итоговое занятие.	Анализ работы кружка. Творческий вечер.

Всего: 34 часа

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;

- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Формы организации учебного занятия:

- кружковые занятия;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- анкеты;
- тесты
- конкурсы.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я захожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
19. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.